

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR

CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA

Departamento Línguas Estrangeiras Aplicadas

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA				
DLEA		Cultura, História e Literatura Portuguesa				
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS		
-	1	2014	1	-		
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA					TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE
36	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO			
	2	0	0			

EMENTA

Curso intitulado: "De viagens, viajantes e outras terras: travessias pela Literatura Portuguesa e diálogos além-mar". Estudo de importantes veias culturais e identitárias portuguesas a partir da leitura, interpretação e análise de obras canônicas da sua Literatura. Portugal como *país em viagem*. As viagens na terra: conquistas e ampliações de territórios. O Nacionalismo romântico de Alexandre Herculano. Traços sobre a História de Portugal em poemas de Fernando Pessoa. Os mitos fundadores da nacionalidade portuguesa. As viagens pelo mar: ousadia e desbravamento. A leitura das conquistas pela Literatura: Gil Vicente e a sátira à sociedade portuguesa. Luís de Camões e a epopéia marítima: louvor e deslouro das viagens de Descobrimento. A *Mensagem*, de Fernando Pessoa, e a modernidade da epopéia em seu diálogo intertextual com *Os Lusíadas*. A visão colonial dos Descobrimentos na Literatura Brasileira: Modernismo e Pós-Modernismo. O Sebastianismo. O Século XIX e a consciência da decadência portuguesa. Novas viagens pela terra portuguesa: *Levantado do Chão*, de José Saramago. A Ditadura Salazarista. As viagens de regresso: a releitura da história das glórias marítimas lusitanas na anti-epopéia *As Naus*, de António Lobo Antunes. A descolonização da África pós-25 de abril. Imagens de um Portugal possível na contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

LOURENÇO, Eduardo. Psicanálise mítica do destino português. In: *O Labirinto da Saudade*. Lisboa: Dom Quixote, 1991.
LOURENÇO, Eduardo. Ressentimento e fascínio. In: *Nós e a Europa ou as duas razões*. Lisboa: IN-CM, 1988.
PIRES, José Cardoso. "Portugal, um país em viagem", *Jornal de Letras* 187 (Lisboa, 4/10 fev. 1986).
QUENTAL, Antero de. "Causas da Decadência dos Povos Peninsulares nos últimos três Séculos". In: _____. *Prosas Escolhidas*. Rio de Janeiro, Livros de Portugal LTDA. 1942.
SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. 18ed. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1996.

Bibliografia Literária

- *Farsa chamada Auto da Índia* (Gil Vicente)
- *Os Lusíadas* (Luís de Camões)
- "O Bispo Negro" e "A Abóbada" em *Histórias heróicas ou Lendas e narrativas* (Alexandre Herculano)
- *Mensagem* (Fernando Pessoa)
- *Levantado do Chão* (José Saramago)
- *As Naus* (António Lobo Antunes)
- Textos de Oswald de Andrade, Fernando Bonassi, Marcelino Freire, José Craveirinha, Mia Couto, Luandino Vieira e de outros brasileiros e africanos, a serem selecionados durante o curso, para diálogos com a Literatura

Portuguesa e com as questões culturais abordadas.

Bibliografia Complementar

CANDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. Estudos de Teoria e História Literária. 10ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

ENZENSBERGER, Hans Magnu. Cismas portuguesas. In: *A Outra Europa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

GIL, José. *Portugal, Hoje: O Medo de Existir*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004.

LOURENÇO, Eduardo. Portugal como destino – Dramaturgia cultural portuguesa. In: *Mitologia da saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

-----, "Em torno do nosso imaginário". In: JL:Jornal de letras, Arte e Ideias. Lisboa, 8 de out. 1997, p. 10 – 12.

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo: História, Teoria e Ficção*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1991.

PIRES, José Cardoso. Discurso entre irmãos. *Literatura e Revolução dos Cravos*. Prefácio natural do medo. A Visita. In: *E agora José?* Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1999.

RAMOS, Rui.(org.) *História de Portugal*. 5ed. Lisboa: A Esfera dos Livros, 2010.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Onze teses por ocasião de mais uma descoberta de Portugal. In: *Pela mão de Alice*. O social e o político na pós-modernidade. 4. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. *História da Literatura Portuguesa*.17ed. Porto: Porto Editora, 1996.

SEIXO, Maria Alzira. *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

Obs. Outros títulos poderão ser fornecidos no decorrer do curso.

OBJETIVOS

1. Analisar os principais aspectos da História de Portugal desde a sua fundação, as conquistas terrestres e marítimas e o contexto contemporâneo.
2. Estudar a cultura portuguesa e seus mitos fundadores da nacionalidade portuguesa, uma vez que a formação do nosso povo e da Literatura Brasileira construiu-se ao influxo cultural de sua metrópole, além de haver sempre um diálogo frutífero entre seus artistas e ensaístas.
3. Interpretar diferentes tipos de produções literárias em Língua Portuguesa no intuito de contribuir para a formação cultural, lingüística, estética e ética dos profissionais do Curso de Letras Estrangeiras Aplicadas a Negociações Internacionais.
4. Investigar a Literatura como importante registro histórico, cultural e social de seu tempo.
5. Promover o diálogo entre diferentes autores, de épocas e culturas diversas, a partir de veias temáticas comuns.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas.
- Discussão de textos e artigos em sala de aula.
- Resumos críticos.
- Escrita de Resenhas e Fichamentos.
- Participação individual e coletiva.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- Prova escrita, atividades de produção textual, como resenhas, fichamentos e escrita de artigo monográfico.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA
Antonio Ferreira da Silva Júnior	

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA	
NOME	ASSINATURA
Michele Dull Sampaio Beraldo Matter	

PROGRAMA
<p>I- UNIDADE: HISTÓRIA, MEMÓRIA CULTURAL E IDENTIDADE</p> <p>1.1. Panorama da História Portuguesa do período de formação e expansão territorial. As Dinastias de Borgonha e Avis.</p> <p>1.2. O registo literário de mitos de fundação nacional em contos de Alexandre Herculano: “O Bispo Negro” e “A Abóbada”</p> <p>1.3. Estudo da História e Mitos portugueses a partir da interpretação de poemas de <i>Mensagem</i>, de Fernando Pessoa.</p> <p>1.4. Análise do episódio de Inês de Castro em <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões.</p> <p>1.5. Panorama histórico sobre a crise no fim da Dinastia de Avis, a perda da Independência. O Sebastianismo.</p> <p>1.6. O conceito de Portugal como <i>país em viagem</i>.</p> <p>1.7. A “psicanálise mítica do destino português”.</p> <p>1.8. Antero de Quental e as “Causas da Decadência dos Povos Peninsulares”.</p> <p>1.9. A História Portuguesa contemporânea: a Ditadura Salazarista.</p> <p>II – UNIDADE: DE VIAGENS, VIAJANTES E OUTRAS TERRAS: LEITURAS E RELEITURAS</p> <p>2.1. Gil Vicente e a “Farsa chamada <i>Auto da Índia</i>”: a sátira à sociedade portuguesa.</p> <p>2.2. Luís de Camões e <i>Os Lusíadas</i>. Proposição, Invocação e Dedicatória épica. O episódio do Velho do Restelo.</p> <p>2.3. Diálogos entre <i>Os Lusíadas</i> e <i>Mensagem</i>, de Fernando Pessoa.</p> <p>2.4. A visão da Literatura Brasileira sobre os descobrimentos. O Modernismo de Oswald de Andrade. Leituras contemporâneas brasileiras de descobrimentos: Fernando Bonassi e Marcelino Freire, entre outros.</p> <p>2.5. Uma nova epopéia possível: os barões assinalados em desvio de <i>Levantado do Chão</i>, de José Saramago. Reflexões sobre a História Portuguesa do Século XX a partir da leitura do romance saramaguiano.</p> <p>2.6. A dessacralização dos mitos nacionais em <i>As Naus</i>, de António Lobo Antunes. Anti-epopéia. Paródia. A metaficção historiográfica na pós-modernidade.</p> <p>2.7. A descolonização da África pós-25 de abril. A Literatura Africana Contemporânea: algumas leituras.</p>