

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO SUPERIOR
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA

CELSO SUCKOW DA FONSECA
Unidade Descentralizada de Nova Friburgo

CURSO DE TECNOLOGIA EM GESTÃO DE TURISMO

DEPARTAMENTO		PLANO DE CURSO DA DISCIPLINA		
		História da Arte I		
CÓDIGO	PERÍODO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
GTUR8105NF	1º	2010	2	
CRÉDITOS	AULAS/SEMANA			
	TEÓRICA	PRÁTICA	ESTÁGIO	
3	3	0	0	
	TOTAL DE AULAS NO SEMESTRE			
	54			

EMENTA

Maneirismo e Contra Reforma – Barroco e Igreja Católica – Rococó, Antigo Regime e Catolicismo – Arquitetura Civil e Militar Colonial – Neoclassicismo e Revolução Francesa.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

MENDES, Chico. VERÍSSIMO, Francisco. BITTAR, William. Arquitetura no Brasil: de Cabral a Dom João VI. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2007.

HAUSER, Arnold: Maneirismo: a crise da renascença e o surgimento da arte moderna. São Paulo: Perspectiva, 2007.

H. W. Janson. História geral da arte, v.2: renascimento e barroco. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia Complementar

E. H. Gombrich. A história da arte. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

Fernando Chueca Goitia... [et al]. História geral da arte: arquitetura I. Madri, Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Fernando Chueca Goitia... [et al]. História geral da arte: arquitetura II. Madri, Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Fernando Chueca Goitia... [et al]. História geral da arte: arquitetura III. Madri, Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

José Alvarez Lopera...[et. al.]. História geral da arte: pintura. Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Valeriano Bozal... [et al]. História geral da arte: escultura I. Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

Valeriano Bozal... [et al]. História geral da arte: escultura II. Espanha. Ediciones del Prado, 1995.

OBJETIVOS GERAIS

O Turismo Cultural vem se mostrando um dos segmentos do turismo que mais cresce no mundo. No Brasil, o Turismo Cultural está ligado, sobretudo, as cidades do nosso período colonial (séc.XVI-séc.XVIII). A disciplina de História da Arte I, ao propiciar ao aluno conhecimento sobre os diferentes campos da arte desenvolvidos no decorrer desses séculos (pintura, escultura, arquitetura, decoração), tem como objetivo tornar o aluno capacitado para reconhecer e utilizar o objeto de investigação da disciplina (arte/cultura) tanto em seus relacionamentos com o mundo contemporâneo bem como em sua vida profissional.

METODOLOGIA

Aulas expositivas acompanhadas de análise dos principais monumentos artísticos apresentados por meio de figuras projetadas.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Avaliação 1 (P1) – compreende uma prova individual, dissertativa, com peso 1.

Avaliação 2 (P2) – compreende uma prova individual, dissertativa, com peso 1.

CHEFE DO DEPARTAMENTO

NOME	ASSINATURA

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA

PROGRAMA

1. Maneirismo e Contra Reforma

1.1. Panorama da História da Arte Internacional do Século XVI e início XVII.

1.2. A repercussão do pensamento contra-reformistas na Arquitetura, Escultura e Pintura do Período Colonial Brasileiro.

2. Barroco e Igreja Católica

2.1.O Barroco internacional e sua relação com o brasileiro.

2.2.As Ordens Religiosas no Brasil e suas estéticas visuais (Barroco) na arquitetura.

2.3. O Barroco no Brasil na decoração interna das igrejas.

3. Arquitetura Colonial - Civil e Militar

3.1.Arquitetura Civil e Militar no Período Colonial – Engenhos, Fortes, etc.

3.2. Arquitetura Civil e Militar no Período Colonial/Império – Fazendas, cidades, etc.

4. Rococó, Antigo Regime e Catolicismo

- 4.1. Rococó internacional e a sua relação com o brasileiro.
- 4.2. Decoração Rococó dos Interiores Religiosos Brasileiros: talha, pintura, imaginária, azulejaria.
- 4.3. A produção artística em Minas Gerais na segunda metade do séc. XVIII. A atuação de Aleijadinho como arquiteto e escultor.

5. Neoclassicismo e Revolução Francesa

- 5.1. O surgimento do Neoclassicismo na Europa.